

JORNADAS DE SOCIOLOGIA – FAHCE – UNLP

MESA 47 - La significación de los cuerpos. Modos del cuerpo: prácticas, discursos y saberes

PONENCIA: Expresión Corporal-Danza: lugar del cuerpo y el arte en la educación formal:

Autores: Silvia Buschiazzo (DAM-UNA) y Daniel Sanchez (DAM-UNA y FA-UNLP)

Mail: silviabuschiazzo528@gmail.com

Introducción y delimitación del tema-problema

Compartiremos los resultados obtenidos hasta el momento en el proyecto de investigación en curso radicado en el DAM-UNA “La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividad y su rol transformador”. (Código 34/0629).

Partimos de sostener el rol social, político y educativo del arte, su rol en la formación del sujeto. Consideramos que las prácticas artísticas son productoras de conocimiento. Asimismo, creemos que el cuerpo, entendido como construcción simbólica, es central en los procesos de enseñanza- aprendizaje y no puede estar relegado a algunos momentos extracurriculares. Sostenemos que la ECD como área de conocimiento y disciplina artística, constituye un aporte autónomo e indispensable respecto de la educación corporal integral del sujeto.

Creemos que la educación formal aún sostiene un paradigma de cuerpo, arte y conocimiento anclado en la modernidad y en la separación mente - cuerpo, con una importante impronta del modelo positivista, que entiende el conocimiento como un proceso puramente intelectual. Esto, desde la dimensión epistémica, está anclado en la creencia en el paradigma de la modernidad de una supremacía de la mente por sobre el cuerpo.

Observamos que tanto el cuerpo/ la corporeidad como la Expresión Corporal Danza (ECD) en el ámbito educativo, no tienen un lugar preponderante ni espacio curricular (en la formación docente y tampoco en los niveles educativos de inicial y de primaria que estudiamos en este trabajo).

Sostenemos que la Expresión Corporal-Danza (ECD) como lenguaje artístico tiene una enorme importancia en la formación integral del sujeto, en la construcción de su subjetividad, en los usos y prácticas corporales cotidianas, en su influencia sobre otras disciplinas artísticas y corporales. Constituye un modo de abordaje de la educación corporal y artística que propone una mirada superadora del dualismo cartesiano moderno y su aporte en el ámbito educativo cumpliría un rol fundamental, tanto como contenido disciplinar autónomo como también en tanto contenido transversal que atraviesa todo el curriculum escolar y que contribuiría a un paradigma de inclusión en un marco de respeto a las diversidades.

Objetivos

A partir de la delimitación del tema-problema, el equipo de investigación se ha planteado los siguientes objetivos en el marco del desarrollo de esta:

- Observar el rol que ocupa la corporeidad desde los discursos, en los Diseños Curriculares de Provincia de Buenos Aires (Nivel Inicial, Nivel Primario y Nivel Superior de Formación Docente) y haciendo eje en la presencia o ausencia de la Danza-Expresión Corporal en dichos diseños.
- Analizar las prácticas educativas, observando – a través de entrevistas y observaciones de clase- las representaciones sociales, aspectos simbólicos, saberes e ideología de los docentes, en relación a conceptos como: Cuerpo- conocimiento – enseñanza- aprendizaje- juego - arte- danza- ed. física- y Expresión Corporal-Danza.
- Analizar las posibles contradicciones que aparecen entre los DCs y las prácticas educativas, en relación con el rol del cuerpo en la enseñanza.

- Analizar el potencial transformador de la Expresión Corporal-Danza en su inserción en el ámbito educativo. Rol en la construcción de subjetividad y la modificación de prácticas corporales. Influencia y vinculaciones con otras disciplinas artísticas y corporales (como educación física y danza).
- Colaborar en el avance del desarrollo de los sustentos teóricos dentro del campo de la Enseñanza de las Artes del Movimiento, específicamente de la Expresión Corporal-Danza, de la Formación Docente y de la actualización de los Diseños Curriculares correspondientes en este campo de conocimiento, en todos los niveles educativos.

Marcoteórico:

Se parte de sostener que la ECD es una disciplina artística constructora de conocimiento y subjetividad, con una mirada superadora del dualismo cartesiano moderno y su aporte en el ámbito educativo cumple un rol fundamental y transformador como modo de abordar la educación corporal y artística en pos de la construcción de un sujeto integrado.

Planteamos a la ECD como:

- Área de conocimiento y disciplina autónoma, con metodología y didáctica propias en el abordaje de la educación integral del sujeto y en su formación dentro del lenguaje artístico de la Danza.
- Contenido transversal, con influencia en usos y prácticas corporales cotidianas y sobre otras disciplinas artísticas y corporales.
- Aporte en la construcción de subjetividad, desde un paradigma integrador y psicocinético.
- Disciplina que pone el acento en la importancia del cuerpo vivido, dentro de una pedagogía centrada en el sujeto y su experiencia.

- Disciplina que pone en un lugar central a la comunicación y el contexto de aprendizaje.
- Disciplina que apunta al desarrollo de la autoconciencia corporal e incide en la construcción de la autoimagen y la autoestima.
- Disciplina que promueve el desarrollo de habilidades creativas, tanto para el desarrollo de un lenguaje artístico como en la resolución de situaciones cotidianas de la vida.
- Disciplina que representa un gran aporte como herramienta metodológica en la implementación de la ley de Educación Sexual Integral (ESI).
- Aporte en la enseñanza “encarnada” o desde enfoques de enseñanza-aprendizaje de cualquier área disciplinar, que consideran la importancia del cuerpo dentro de todo el proceso educativo.

Sin embargo, a lo largo de este trabajo nos hemos encontrado con que la ECD no siempre está presente en las prácticas educativas escolares de nivel inicial, aunque figura en sus Diseños Curriculares (DCs), no figura en los DCs de nivel primario, y tampoco está presente en los DCs de la formación de los futuros docentes de dichos niveles educativos.

En el nivel inicial aparece mencionado en los DCs, aunque no tienen los futuros docentes la formación específica en ninguna materia ni a la hora de la realización de las prácticas docentes. En el nivel primario, aparece mencionada dentro de otras materias del plan curricular (Danza y Educación Física) y no como disciplina autónoma en la que se requiere una formación específica.

Descubrimos, por un lado, tensiones entre las prácticas educativas y los Diseños Curriculares, y por otro, contradicciones internas dentro de los Diseños Curriculares mismos, en los que apenas aparece mencionada la Disciplina Expresión Corporal Danza.

Algunas observaciones que surgen del trabajo realizado hasta el momento, en las que estamos trabajando al cierre del Proyecto 2022:

- Vigencia del paradigma positivista basado en la escisión mente-cuerpo en la enseñanza actual.
- El arte considerado como conocimiento pre-epistémico.
- Vigencia de un paradigma biomecánico en la educación física.
- Énfasis en la transmisión oral unidireccional como abordaje pedagógico y didáctico privilegiado.
- Subestimación de la corporalidad en todo acto educativo.
- Rol del conocimiento artístico dentro de los procesos de aprendizaje, desde un paradigma de unidad mente-cuerpo y su potencia para construir subjetividades.
- La ECD es una expresión artística. ¿Qué lugar ocupa la expresión artística del cuerpo dentro del aula para la construcción de la subjetividad?

Es por ello, que se considera de suma importancia la posibilidad de incorporar esta disciplina desde un paradigma que considere a la ECD como área de conocimiento y en el marco de esa dimensión como disciplina artística, con el aporte epistémico específico dentro de ese marco y como aporte autónomo respecto de la educación corporal integral del sujeto.

Sostenemos que la formación docente de Nivel Superior debe contemplar esta mirada, superadora del dualismo moderno, pues redundará en la implementación de acciones concretas en el campo de las prácticas docentes, y en la coherencia entre las prácticas educativas y los diseños curriculares.

En base a todo lo anterior, proponemos a la ECD como disciplina artística autónoma y también como contenido transversal indispensable a ser incluido dentro del sistema educativo.

La investigación se plantea como posible aporte el poder colaborar en el avance del desarrollo de los sustentos teóricos dentro del campo de la Enseñanza de las Artes del Movimiento, específicamente de la Expresión Corporal-Danza, de la Formación Docente y de la actualización de los Diseños Curriculares correspondientes a este campo de conocimiento, en todos los niveles educativos.

Metodología planteada:

- Búsqueda de información: diseños curriculares, planes de estudio y normativas.
- Análisis comparativo entre planes de estudio de formación docente y DCs de nivel inicial y primario - inicial 2do ciclo y primario 1er ciclo.
- Trabajo de campo utilizando estudios de antropología social, aplicando la metodología específica de la etnografía y la hermenéutica simbólica. Diseñar entrevistas (semi-estructuradas) enfocándonos en Instituciones de educación formal de Provincia de Buenos Aires y buscando acotar a casos testigo de docentes de los niveles educativos mencionados, como otra etapa dentro del proyecto más amplio. (en desarrollo)
- Análisis de datos obtenidos, elaboración de nuevas categorías y nueva matriz de datos. Conclusiones.
- Transferencia de resultados: posibles aportes al diseño curricular y a la formación docente.

Etapa actual del Proyecto:

A la fecha el proyecto se encuentra en plena realización de entrevistas semi estructuradas, con el fin de relevar representaciones sociales de los docentes de inicial 2do ciclo y primaria 1er ciclo, además de profesores de educación física, danza y ECD en primer ciclo respecto del rol del cuerpo y del arte en la enseñanza. Y el conocimiento que tienen o no acerca de la Disciplina Expresión Corporal-Danza, y si este conocimiento incide de alguna manera en sus prácticas educativas.

En ese marco, el equipo de investigación se propone:

- Registrar de qué manera la ECD se presenta en la práctica docente.
- ¿Qué rol se le da al cuerpo en la enseñanza, no solo dentro de la Ed. Artística y la Ed. Física sino en todas las áreas curriculares escolares?
- Analizar si existe coherencia entre los diseños curriculares de la formación docente para cada nivel educativo mencionado y las prácticas docentes, y establecer conclusiones acerca de los logros, dificultades y resultados que se pueden observar en dichas prácticas.

- Observar el posible impacto social de la construcción de subjetividad de un enfoque didáctico basado en el dualismo mente-cuerpo y establecer comparaciones con un enfoque basado en la psicokinetica y la unidad integral del sujeto.
- Arribar a conclusiones que nos permitan diseñar la transferencia de resultados y la continuidad y profundización de este proyecto.

Metas a mediano y largo plazo:

Para una próxima etapa, se plantea dentro de los objetivos avanzar en generar transferencia de estos resultados a la formación docente en EXPRESIÓN CORPORAL-DANZA, como área de conocimiento dentro del sistema educativo; los desafíos tanto desde las prácticas educativas como en su correlato en la modificación de los Diseños Curriculares correspondientes. Del mismo modo ampliar la muestra a entrevistar y sumar la observación de clases y eventualmente entrevistas a las infancias involucradas.

En etapas avanzadas de este proyecto es esperable el análisis del nivel Inicial (1er ciclo y 2do ciclo) y nivel primario (2do y 3er ciclos) y la formación docente de dichos niveles. A su vez poder llevar la indagación al sistema educativo privado y la educación no formal. Otro objetivo es poder ampliar la muestra a investigar a otras ciudades de la Provincia de Buenos Aires, a CABA y a otras Provincias de Argentina. Para poder establecer comparaciones con relación a todas estas instancias de análisis, tanto cualitativamente como cuantitativamente. De manera de formular acciones de transferencia de conocimientos tanto en la formación docente como en el campo del diseño curricular, que puedan ser realizables, pertinentes y sostenidas en el tiempo.

Asimismo está entre los objetivos planteados el de promover la inclusión de alumnos y ex alumnos o graduados de la UNA a este proyecto a los fines de formar nuevos investigadores y futuros profesionales capaces de valorar esta disciplina como área de conocimiento artístico y de formación integral del sujeto, dentro del sistema educativo.

Se espera poder comprobar o refutar nuestra hipótesis inicial, respecto del paradigma moderno dentro del sistema educativo y el rol transformador de la ECD, en este caso dentro del nivel inicial y primario. Establecer comparaciones entre ambos niveles

educativos. Analizar los efectos del paradigma dualista en la educación. Profundizar en la posible potencia transformadora de la ECD en la superación de dicho dualismo.

Profundizar en la importancia de incorporar la ECD en el nivel primario como conocimiento específico, pero también transversal, y su inclusión en los DCs de formación docente.

Problema a indagar:

La hipótesis inicial del proyecto se fue acotando a lo largo del último año, considerando los resultados obtenidos en el proyecto anterior, que han sido profundizados y ampliados en esta nueva etapa: Creemos que la educación formal aún sostiene un paradigma de cuerpo, arte y conocimiento anclado en la modernidad y en la separación mente - cuerpo, con una importante impronta del modelo moderno positivista, que entiende el conocimiento como un proceso puramente intelectual. Esto, desde la dimensión epistémica, está anclado en la supremacía de la mente por sobre el cuerpo. Surge de los análisis de los DCs que la Expresión Corporal Danza (ECD) en el ámbito educativo no tiene espacio curricular propio - ni en la formación docente ni en los niveles educativos de inicial y de primaria- e indagaremos si el paradigma del dualismo mente-cuerpo presente en la educación influye en esta ausencia de la ECD en los DCs.

En ese marco, la propuesta es indagar el lugar de la corporeidad en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del sistema educativo formal, poniendo foco en los aspectos específicos que aborda la ECD en relación al cuerpo en el aula, su influencia en otros campos disciplinarios, su ausencia o no dentro de los DCs y dentro de las prácticas en los niveles educativos inicial y primaria y el potencial rol transformador que podría cumplir la inserción de la ECD como contenido transversal y también como contenido disciplinar autónomo, dentro de los DCs y las prácticas educativas (específicamente en nivel inicial y primaria) del sistema educativo formal argentino en Pcia de Bs. As.

APENDICE

Entrevista 2022

Justificación de entrevista en base a resultados del informe parcial de avance 2022 y de los resultados del Proyecto anterior 2018-2019:

Valoramos los resultados obtenidos en las entrevistas realizadas en el proyecto 2018-2019 y creemos pertinente y significativo ahondar de forma cualitativa en las hipótesis y objetivos iniciales, que han sido reformulados a la luz de las categorías de análisis surgidas en dicha etapa previa y en el trabajo de profundización de análisis de los DCs, realizado en la primera etapa del proyecto 2020-2022. Tomamos dicha primera etapa de investigación como indagatoria. La etapa actual de entrevistas será de profundización: cantidad de entrevistas, profundización en el contenido de las preguntas y acotar la muestra a docentes de inicial y primaria dentro de Pcia. Bs As.

Pretendemos profundizar en el relevamiento de los significados sociales sobre la ECD y la corporalidad como dimensión del sujeto educando y en las herramientas y vacíos presentes tanto en la formación como en las prácticas de lxs docentes entrevistadxs en relación con la temática anterior.

En el nivel inicial, figura la ECD dentro del DC como conocimiento pre-epistémico, aunque los docentes de dicho nivel no se forman en dicha disciplina de manera específica. En el nivel primario, ya no figura la ECD dentro del DC de dicho nivel. Tampoco se forma a los docentes en dicha disciplina. Los contenidos específicos de ECD están subsumidos dentro de los diseños curriculares de Ed. Física y de Danza, en el nivel primario. En la carrera de Formación Docente Nivel Superior para el Nivel Primario en Provincia de Bs. As., la formación en materia artística y de contenidos sobre el cuerpo, ocupa apenas el 7.95 % del tiempo total de formación. Las materias que incluyen esto son: Arte y educación, Corporeidad y Motricidad y Educación Física.

Objetivo general de la entrevista.

Relevar la experiencia y representaciones sociales de docentes de educación inicial 2do ciclo y primer ciclo de primaria en relación a la educación corporal integral de lxs educandxs y sus saberes previos respecto de la disciplina Expresión Corporal-Danza como campo de conocimiento artístico.

- Relevar los sentidos, significados, representaciones sociales y herramientas pedagógicas de lxs docentes que estén influenciadas por una propuesta teórico-práctica de la ECD.
- Relevar el conocimiento sobre la propuesta pedagógica propia de la ECD y su potencial para construir subjetividades desde su dimensión artística.
- Relevar la presencia y/o ausencia de dinámicas pedagógicas que involucren al cuerpo expresivo dentro del aula y puedan ser pensadas como herencia de la ECD.

Algunos interrogantes específicos para indagar:

- ¿De qué forma incide la ECD en la formación y práctica de lxs docentes de nivel inicial (2do ciclo), de los docentes de nivel primario (1er ciclo) y de los docentes de educación física y de danza?
- ¿Qué rol se le da al cuerpo en la enseñanza, no solo dentro de la Ed. Artística y la Ed. Física sino en todas las áreas curriculares escolares?
- ¿Existe coherencia entre los diseños curriculares de la formación docente para cada nivel educativo mencionado y las prácticas educativas?
- ¿Qué impacto genera en la construcción de subjetividad del niñx un enfoque didáctico basado en el dualismo mente-cuerpo? (logros, dificultades y resultados que se pueden observar en dichas prácticas).
- ¿Qué impacto genera en la construcción de subjetividad del niñx un enfoque didáctico basado en la psicokinetica y la unidad integral del sujetx? (logros, dificultades y resultados que se pueden observar en dichas prácticas).

Esta pregunta será relevada de forma específica mediante los siguientes puntos:

1. La forma en que la expresión corporal cotidiana incide en las dinámicas pedagógicas de nivel inicial y de nivel primario. ¿Qué elementos de la expresión corporal cotidiana son tenidos en cuenta en la planificación y conducción de las clases?
2. ¿Hay elementos tomados de la Expresión Corporal Danza que inciden en la práctica de los docentes de grado y en la práctica de los talleres especiales en el nivel primario? ¿Cuáles? ¿Docentes de grado y especiales son capaces de vincular su práctica con un conocimiento de la ECD? (De forma consciente, es decir, con conocimiento de la definición y el marco teórico-práctico de la ECD y de forma no consciente, es decir, incorporando elementos de la ECD de forma intuitiva).
3. Por último, de forma exploratoria se plantean preguntas que nos ayuden a echar luz sobre las necesidades de lxs educandos -desde la percepción de lxs docentes- al respecto de una pedagogía que pueda identificar y dar lugar al cuerpo y la expresión artística del mismo en el aula.

Características de la muestra:

La unidad de análisis construida es a partir de los docentes que hayan realizado sus estudios profesionales dentro de la provincia de Buenos Aires (algunas ciudades, centro y periferia) y estén ejerciendo actualmente dentro de la provincia en el sistema educativo público (unidad de análisis) como docentes de 2do ciclo de inicial, y primer ciclo de primaria y como profesores de educación física y de ECD o Danza.

Este es un estudio cualitativo, no probabilístico. La muestra se selecciona a criterio de lxs investigadores en una selección por caso-típico.

Selección de la muestra: estará constituida por 6 docentes de sala de nivel inicial (2do ciclo), 6 docentes de grado de nivel primario (1er ciclo), 2 profesores de educación física en cada nivel (2 para inicial y 2 para primaria), 1 profesor de ECD nivel inicial y 1

profesor de Danza nivel primario. De ciudades de la Provincia de Buenos Aires (centro y periferia).

Total de entrevistas: 18

Lxs docentes han cursado su formación como docentes de Nivel inicial y primario en algún instituto de formación dentro de la Provincia de Buenos Aires (consignar con qué plan de estudios hicieron su formación).

La entrevista se realizará a docentes de grado así como también docentes de talleres especiales como: ECD, danza y educación física (quedará consignado institución en la que se formaron estos docentes de talleres especiales).

Características de la entrevista: Presencial (puede ser zoom o videollamada), semiestructurada y en profundidad.

GUIÓN de la Entrevista

¡Hola! Muchas gracias por colaborar con este proyecto de investigación: “La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividad y su rol transformador”. (Código 34/0629), que venimos desarrollando un equipo de docentes-investigadores y estudiantes-investigadores dentro de la Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento.

Tus respuestas serán muy importantes para poder indagar el tema que nos ocupa.

Te aclaramos en primer lugar que la entrevista es anónima, que no vamos a evaluar tu práctica docente, sino que estamos analizando por el lugar que ocupa la educación corporal integral del sujeto y la educación artística en la educación y el lugar que ocupa dentro de la formación docente.

Queremos relevar la existencia o no de elementos de la Expresión Corporal Danza como disciplina artística en las prácticas docentes.

También trataremos de indagar la vinculación que hay o no hay, entre los diseños curriculares y las prácticas educativas.

¿Qué lugar ocupa el cuerpo en tu práctica docente diaria?. ¿Qué lugar ocupa la educación artística en tu práctica docente? ¿Qué problemáticas, limitaciones, cuestionamientos identificás y qué anhelos despiertan en vos estas problemáticas como docente?

Datos básicos:

¿En qué instituto te formaste, en qué año?

¿Si sos docente de un taller especial, donde te formaste?

¿Hace cuánto que das clase? ¿Qué edad tenés?

¿En qué sala o grado das clases?

¿Cuántos alumnos soles tenés en promedio por clase?

1. ¿Qué lugar tiene el cuerpo en la didáctica escolar?, ¿y en la formación docente?

- ¿Qué materias tuviste en tu formación que incorporan la importancia del cuerpo en la enseñanza?

- ¿Qué lugar ocupa el cuerpo en tu práctica docente diaria? (Planificaciones, actividades didácticas y la puesta en práctica).

- ¿Qué sentidos adquiriste en tu formación docente en relación a la corporeidad como dimensión de la experiencia de aprendizaje?

- ¿Conoces la Expresión Corporal Danza? ¿Qué es? ¿Qué es lo particular de esta disciplina? ¿La mencionaron en tu formación?

- ¿Incorporas dinámicas de Expresión Corporal Danza en tus clases? ¿O de otras disciplinas relacionadas con el movimiento? ¿De qué manera?

2. Relevar sentidos sobre: educación artística, Danza, ECD y educación física.

- ¿Piensas que las siguientes actividades son formas de conocimiento? ¿en que sentido constituyen conocimientos? y qué tipo de conocimiento son? ¿son aprendizajes disciplinares, aprendizajes espontáneos, otros?

a- el juego

b- el arte

c- la Danza

d- la Expresión Corporal Danza

e- la Educación Física

f- la expresión corporal cotidiana

- ¿Qué opinás vos acerca del rol que cumple el conocimiento artístico en la construcción de subjetividad: ¿cuál es su rol? ¿Qué es lo específico que aporta el arte en la construcción del sujeto?

- ¿Qué se genera entre los educandos cuando se realizan actividades que involucran la expresión corporal tanto cotidiana como artística? ¿Cómo interpretarías los efectos de este tipo de actividades en el grupo de estudiantes? ¿A qué atribuí estas observaciones?

- ¿Cómo describís la experiencia de tus alumnos en educación física? ¿A qué atribuyes estas observaciones?

- ¿Cómo describís la experiencia de tus alumnos en la materia de expresión artística que les corresponde? (¿ECD? ¿Danza? ¿Plástica? ¿Música? ¿Teatro?) ¿A qué atribuyes estas observaciones?

3. Qué retos identificas en relación a la dimensión corporal en la experiencia de aprendizaje de tus estudiantes en el aula

- ¿Qué rol juega la corporalidad entre tus estudiantes? ¿Se nombra el cuerpo? ¿De qué forma? ¿Para qué? O ¿cómo?

- ¿Qué problemáticas/limitaciones identificás en tus clases en relación a la expresión corporal cotidiana de lxs estudiantes?
- ¿Identificas problemáticas en relación a la salud corporal de lxs educandos? ¿Cuáles? (inquietud, depresión, diferentes matices y situaciones posibles).
- ¿Identificás contradicciones entre el lenguaje corporal de lxs estudiantes y lo que la didáctica de las disciplinas a tu cargo exige de ellxs?
- ¿Hay vinculación o contradicciones entre los diseños curriculares de tu formación docente, los diseños curriculares del nivel en el que trabajás y las prácticas educativas en el aula?

4. Relevar sentidos sobre la corporeidad en la institución escolar:

- ¿Qué limitaciones institucionales encontrás para el despliegue de propuestas que incorporen la importancia del cuerpo en la enseñanza? ¿Qué hábitos, rutinas, normas explícitas o implícitas limitan el juego, las expresiones artísticas y las expresiones del cuerpo en la escuela? (Incluir los espacios, los tiempos escolares y la cantidad de estudiantes, entre otras variables)
- ¿Creés que se podría mejorar algo para habilitar la expresión del cuerpo en la experiencia de aprendizaje en el aula? ¿Qué ideas tenés al respecto?
- ¿Qué hábitos, rutinas, normas explícitas o implícitas podrían habilitar el juego, las expresiones artísticas y las expresiones del cuerpo en la escuela? (Incluir los espacios, los tiempos escolares y la cantidad de estudiantes, entre otras variables)
- ¿Existen espacios de capacitación docente donde poder actualizarse sobre las problemáticas que se dan en las prácticas educativas mencionadas?

Si te interesa conocer los resultados de este proyecto de investigación, dejanos tu correo electrónico para enviarte los avances.

.....

¡¡¡Muchas gracias por participar!!!

Resultados provisorios:

Se está completando la etapa de realización de entrevistas y esperamos poder compartir los resultados del análisis de estas al momento de la realización de estas Jornadas.

Hasta el momento, hemos visto a partir del análisis realizado en los Diseños Curriculares (DCs) de Provincia de Buenos Aires de los Niveles de Inicial , de Primaria y de Formación Docente (Superior), que el cuerpo/ la corporeidad no parecen tener un lugar de importancia dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Tampoco se encuentra presente la disciplina Expresión Corporal Danza (ECD). como disciplina artística que construye conocimiento corporal de un sujeto integral.

En nivel inicial, el arte no es considerado un área de conocimiento sino una actividad, y por ende está inscripto en una etapa pre epistémica.

En el nivel Primario, aparece la EC considerada como variable dentro la Educación Física, como parte del entrenamiento y la educación corporal, en general también abordada en términos modernos, del dualismo mente-cuerpo y el paradigma biomecánico.

Dentro del área disciplinar de la Danza en el nivel primario, tampoco aparecen contenidos específicos de la ECD. La Danza aparece planteada desde concepciones modernas, como una disciplina basada en conocimientos impartidos a través de la copia de modelos, sin participación del sujeto en la construcción del conocimiento artístico.

En líneas generales se ve en los DCs que la importancia del cuerpo en la enseñanza no aparece explícitamente planteada. Solo está presente explícitamente dentro del área de la Ed. Física (y eventualmente de Danza). También aparece implícitamente vinculado a las situaciones enmarcadas en el concepto de “disciplina” escolar (o indisciplina), en donde el cuerpo aparece encorsetado en determinadas normas o reglas de convivencia.

Descubrimos en este proceso de trabajo, por un lado las tensiones encontradas entre las prácticas educativas y los Diseños Curriculares, y por otro, las contradicciones internas dentro de los Diseños Curriculares mismos, respecto del rol del cuerpo en la enseñanza-aprendizaje y la ausencia de la incorporación de la Disciplina Expresión Corporal Danza como aporte para trabajar específicamente la importancia de la corporeidad desde un paradigma no dualista e integrador.

Sostenemos la importancia de la significación y visibilización de la corporeidad dentro de los procesos educativos. Sostenemos también el aporte de la ECD en la construcción del sujeto y la necesidad de su inclusión en el sistema escolar, tanto como disciplina específica a enseñar, así como también como contenido transversal dentro del curriculum escolar.

Sostenemos también que tanto los DCs de Formación Docente de nivel Superior como las prácticas educativas en dicho nivel, deben contemplar esta mirada superadora del dualismo moderno, desde este enfoque que aporta la ECD a la educación encarnada e integral, como aporte a un cambio educativo urgente.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas consultadas a lo largo del proyecto de investigación en curso:

- Aguilar, Hugo. Performatividad o Técnica de construcción de subjetividad. Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina. 2018.
- Anttila, Eeva y otros. Embodied learning and teaching approaches in language education. Educational research review 37 (2022). Helsinki, Finland. 2022.
- Anttila, Eeva. Aprendizaje encarnado, y por qué la danza debería ser parte del plan de estudios de la escuela. Consejo de Investigación Estratégica de la Academia de Finlandia, 2017.
- Aguirre Arriaga, Imanol. Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra. Bogotá julio de 2006
- Barnes, María Fernanda, “Infancias y Expresión Corporal: una mamushka en construcción.” Seminario de Problemáticas del arte contemporáneo 1, Doctorado en Artes, UNA. 2018.
- Buschiazzo, Silvia. Ponencia “Expresión Corporal-danza con jóvenes en situación de riesgo social”. Presentado para: 5º Jornadas nacionales de Investigación Social de Infancia y adolescencia. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, UNLP. Agosto 2006, La Plata. En el VIII Congreso Argentino de Antropología Social, “Globalidad y diversidad: Tensiones Contemporáneas”, 19 al 22 de septiembre de 2006, Salta. Y en las I Jornadas de Investigación en Educación Corporal, Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, UNLP. Nov. 2005, La Plata.
- Buschiazzo, Silvia. “Expresión corporal, danza”, publicado en el Primer Diccionario Crítico de la Educación Física Académica en Argentina (ISBN 978-987-574-670-1), compilado por Carlos Carballo, director del proyecto (11H493) llevado a cabo entre 2008 y 2011 en la UNLP y editado por Edit. Prometeo, 2015.
- Buschiazzo, Silvia. “Las artes del movimiento en la construcción de identidad individual y colectiva”, publicado en actas de las VI Jornadas de Sociología de la UNLP, Mesa 34. Modos del cuerpo “Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina en el marco del Bicentenario. Reflexiones desde las Ciencias Sociales” Organizadas por el Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación (UNLP) 9 y 10 de diciembre, 2010, La Plata, Bs As., Argentina.
- Butler, Cuerpos que importan, Barcelona, Paidós, 2002.
- Chillemi, Aurelia. “Danza Comunitaria y Construcción de Subjetividad. Reflexiones sobre la Danza Comunitaria”. Conferencia-taller dictada en el marco del Ciclo de Difusión de Investigaciones 2011, organizado por la cátedra Teoría General del Movimiento y el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA y el Equipo de Investigación en Danza Comunitaria del Departamento de Artes del Movimiento, UNA. Coordina: Citro, Silvia. Fac. de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires, CABA., 2011.
- Chillemi, Aurelia. Danza comunitaria y desarrollo social. Movimiento poético del encuentro. Ediciones Artes Escenicas, Bs As., 2015.
- Citro, Silvia. Cuerpos significantes. Edit. Biblos. Buenos Aires. 2009
- Citro, Silvia. La construcción de una ‘antropología del cuerpo’: Propuestas para un abordaje dialéctico”. VII Congreso Argentino de Antropología Social. Córdoba, 25-28 de Mayo. Edición en CD. 2004
- Eisner Elliot: Educar la visión artística. Paidós Educador. Barcelona. 1998
- Fernández Pais, M. Historia y pedagogía de la Educación Inicial en la Argentina. Desde el proyecto sarmientino hasta los inicios del siglo XXI. Buenos Aires: Homosapiens. 2018.
- Foucault Michel: Vigilar y Castigar. Editorial Siglo XXI. 1976.
- Foucault, Michel. Microfísica del poder. Madrid: Ediciones de La Piqueta. 1979.
- Gardner H.: Educación artística y desarrollo humano, Bs. As., Paidós, 1994.
- Gardner H.: Teoría de las inteligencias múltiples, México, FCE, 1987.
- Gardner, H.; La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo debería enseñar las escuelas, Barcelona: Paidós. 1994.
- Gimeno S.: “El currículum: ¿los contenidos de la enseñanza o un análisis de la práctica?”, en Gimeno S. y Pérez Gómez, Á.; Comprender y transformar la enseñanza, Madrid: Morata. 1992.

- Goñi, Susana. Sensopercepción. Proceso desde y hacia la Expresión Corporal. Ed. El Bodegon. Bs. As. 2019.
- Guattari, Félix. “El Paradigma estético”. En: Cadernos de Subjetividade/ Núcleos de Estudos e Pesquisas da Subjetividade do Programa de Estudos Pós-Graduados de Psicologia Clínica da PUC-SP, v.1, nº1, São Paulo: 1993.
- Guido, Raquel. “Cuerpo, arte y percepción” . Editorial del Departamento de Artes del Movimiento, UNA. Bs. As.
- Guido, Raquel. Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza. Ed. Miño y Davila. Colección Psicomotricidad, cuerpo y movimiento. Bs As. 2016.
- Gutierrez, Alicia. Pierre Bourdieu, Las prácticas sociales. Dirección general de publicaciones, Univ. Nacional de Córdoba. 1985.
- Isse Moyano, Marcelo. La Danza Moderna Argentina Cuenta Su Historia. Ed. Artes del Sur, CABA. 2006.
- Kalmar, Deborah. Que es expresión corporal?. ed. Lumen. Bs As. 2005
- Katz, Helena. Um, Dois, Tres. A dança é o pensamento do corpo .Fid Editorial. Brasil.2003
- Le Boulch, J. Hacia una ciencia del movimiento humano. Ed. Paidós. Bs As. 1983.
- Le Breton, David. Antropología del cuerpo y modernidad. Nueva Visión. Bs As. 1995
- Le Breton, David. La sociología del cuerpo. Ed. Nueva Visión. Bs As. 1992
- Ministerio de Educación, Dirección de Educación Artística. El arte como conocimiento - Evolución histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber. Dirección General de Cultura y Educación, Subsecretaría de Educación, Provincia de Buenos Aires, 2016.
- Ministerio de Educación, Dirección General de Cultura y Educación, Pcia. Bs. As.: Diseños Curriculares consultados:
 - Diseño Curricular para la Educación Superior. Niveles Inicial y Primario. Dirección General de Cultura y Educación. Pcia. Bs.As. 2009
 - Diseño curricular de Educación Artística -Profesorados de Nivel Superior- Profesorado de Danzas (Orientación en Expresión Corporal).2018.
 - Diseño curricular para la Educación Inicial (Segundo Ciclo). Dirección General de Cultura y Educación . Pcia. Bs. As. 2018.
 - Diseño Curricular para la Educación Primaria (Primer Ciclo). Dirección General de Cultura y Educación. Pcia. Bs. As. 2018.
- Mora, Sabrina. “ El cuerpo en la danza desde la antropología”. Tesis de Doctorado. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. La Plata, 2010.
- Oliveto, Mercedes y Zilberberg. Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para niños. Ediciones Novedades Educativas. Bs As..2013
- Paloma, Santiago. De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Madrid, Narcea, 1985.
- Penchansky, M.; Sinvergüenzas. La expresión corporal y la infancia. Buenos Aires: Lugar Editorial. 2009.
- Piaget J. La formación del símbolo en el niño. F.C.E., Mexico, 1966.
- Piovani, Juan Ignacio y Muñoz Terra, Leticia. Condenados a la reflexividad. Apuntes para repensar el proceso de investigación social. CLACSO, Ed. Biblos, Bs As, 2018.
- Restrepo, Luis Carlos. El Derecho a la ternura. Ed. LOM. Santiago, Chile. 1999.
- Rodriguez Kauth, A.: Lecturas y Estudios de Psicología Social Crítica. Espacio Editorial (Bs. Aires), 1997.
- Rogers, Carl. Libertad y creatividad en la educación, Paidos. Barcelona, España. 1986.
- Sanchez, Daniel. “El arte como proceso y el proceso histórico social como construcción humana incierta e inefable”. Historia Sociocultural del Arte Departamento de Artes del Movimiento. Universidad Nacional de las Artes. 2017
- Sanchez, Daniel. Epistemología de las artes: La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo. Facultad de Bellas Artes, UNLP. EDULP, 2013.
- Seid, Gonzalo. Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica. Instituto Gino Germani – UBA. Publicado en el V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS), Mendoza, FCPYS-UNCUYO, 16 al 18 de noviembre de 2016
- Stern, D. El mundo interpersonal del infante. Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva. Paidós. Buenos Aires. 1991
- Stinson Susan, el currículo y la moralidad de la estetica. Revista Pro-Posições, vol.9, nº 2[26], junio de 1998. Brasil.

- Stokoe, P. Expresión Corporal, arte, salud y educación. Humanitas. Bs As. 1990
- Stokoe, P. Expresión corporal, guíadidáctica para el docente, Ricordi Americana. Bs As. 1978
- Stokoe, P. La expresión corporal y el adolescente. Ed. Barry. Bs As. 1978
- Stokoe, P. La expresión corporal y el niño. Ed. Ricordi Americana. Bs As. 1976
- Stokoe, P. y Harf, R. La expresión Corporal en el jardín de infantes, Paidos. Bs As. 1992.
- Tampini, Marina. Cuerpo e ideas en Danza. Ed. NDR, Bs. As. 2017.
- Terigi, F.; “Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar.” En Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M.; Chapato, Ma. E.; Harf, R.; Kalmar, D., Spravkin, M.; Terigi, F.; Wiskitski J.; (1998); Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Editorial Paidós. 1998.
- Wagensberg, Jorge. “ El Pensador Intruso. El espíritu interdisciplinario en el mapa del conocimiento”. Tusquets Editores. 2014.
- Winnicott, D. El proceso de maduración en el niño. Estudios para una teoría del desarrollo emocional. Laia Editorial: 65-111. 1979.
- Wiskitski -Kalmar-Harf. Cap. V “ La Expresión Corporal va a la escuela” en Artes y escuela., Paidós, Bs. As., 1998.